



Quelle galère!





Changeons nos habitudes : cet automne,
ce n'est pas une pièce que vous
propose le **Théâtre de l'Indéfini**,
mais un florilège d'extraits de pièces,
avec des moments chantés, précédés d'une création pur-jus.

La bonne idée : la soirée vous est offerte
par des membres qui en sont à leur première
mise en scène, soutenus par des gens de la compagnie
rompus au métier.

Un vrai travail d'équipe pour souligner
les **35 ans** de la troupe!

Cette belle aventure regroupe 35 interprètes
et trois musiciens.

Au programme, des extraits de grandes œuvres,
ainsi qu'un amuse-bouche original :

Quelle galère!, de Maryo Thomas

Filles en liberté, de Catherine Léger

Albertine en cinq temps, de Michel Tremblay

Un moment de poésie, avec Jocelyne Lefebvre

Un bloc musical, mené par François Harel

L'Avare, de Molière

63^e

Bonsoir.

La troupe du Théâtre de l'Indéfini compte 38 membres.
Des gens qui pratiquent leur passion de jouer des personnages
depuis de nombreuses années. Avec talent.

Eh bien, nous avons tendu la main à cinq d'entre eux afin
qu'il et elles embrassent le job de metteur en scène.

Le défi? Monter un extrait de 20 minutes de la pièce de leur choix.

Roxanne, Andrée, François et Josée ont répondu à l'appel.

J'ai été témoin de tout le travail qu'elles et il ont mis au projet.

On a une belle soirée devant nous.

Cela dit. Comme j'ai fait la proposition de cette soirée, j'ai hérité
des rôles de directeur de la production et de directeur artistique
de la représentation. Bien que ce soit de beaux titres, le gars que
je suis est incapable d'être un directeur. Alors on l'a fait en équipe.

Stéphan, un homme aux multiples talents
et qui assure bien des rôles dans ce spectacle.

Jocelyne qui a planifié les éclairages
et la scénographie avec professionnalisme.

Une genre d'ingénieure. Elle m'impressionne à chaque fois.

Et **Chantal** qui a habillé chaque comédien, la salle,
qui a été la cheffe d'orchestre de ce show. Parmi tout ce que vous
allez voir ce soir, il y a au moins un peu de Chantal là-dedans.

Au final l'Indéfini est communautaire, Dieu merci!

Pour terminer, je veux te remercier très fort **maryo** pour ta confiance.

Parfois j'en manque un peu et t'as toujours été avec moi.

Un gros merci. (En plus il a plein de talents.)

Pierre Nadeau
instigateur du projet

Quelle galère!

Texte : **maryo thomas**

Mise en scène : **Stéphan Francœur**

Mise en contexte

J'ai demandé à *thomas* d'écrire une pièce, à partir de répliques célèbres du théâtre, pour en faire la mise en bouche de ce spectacle, hors du commun.

À mon grand ravissement, il m'a dit oui.

— **Pierre Nadeau**, *l'instigateur*

Réplique

Ben oui, Pierrôt, je t'ai dit oui !
Sais-tu un peu, toi, c'est quoi l'enfer de coller *Molière-à-Tremblay-à-Dubé-à-Feydeau-à-Racine-à-Steinbeck* ?

Ben non !

Alors je te déteste, Pierrôt.
Mais, cher public, je crois que j'ai réussi à vous faire un « collage » avec un début, une fin et un fil conducteur.
Vous avez de la chance : c'est une création mondiale.

— **maryo thomas**, *l'auteur*

Distribution

de notre amuse-bouche
par ordre d'entrée en scène

Pierre Nadeau (lui-même)

maryo thomas (lui-même)

Sylvie Berardino (Porte 1)*

Jocelyne Lefebvre (Porte 2)

Claudine Jean (Porte 3)

Jean-Guy André (Porte 4)

Alain Fontaine (Porte 5)

Michel Pouliot (Porte 6)

Jocelyne Hénen (elle-même)

* Pourquoi Porte 1 à 6 ?

Au départ, ce spectacle incongru s'appelait « Un show de portes », et prévoyait autant de portes montées sur scène.

C'est beaucoup d'ouvrage.

Notre scénographe,

Jocelyne Hénen, a conclu :

« Qu'elles prennent la porte ».

Ainsi fut-il fait.

Filles en liberté

Extraits du texte de : **Catherine Léger**

Mise en scène : **Roxanne Comtois**

Mentor : **Michel Pouliot**

Mise en contexte

Filles en liberté est une comédie féministe de Catherine Léger écrite en 2017 qui souligne avec brio les zones grises de la morale d'aujourd'hui

Mot de présentation

Un pari qui tourne mal, une entrevue loin d'être ordinaire et une chicane de couple à l'issue discutable... dans cet extrait, laissez les questionnements éthiques venir à vous sous le couvert du rire.

— *Roxanne Comtois*

Distribution

Alain Fontaine

(Nick)

Michel Pouliot

(Pascal)

Juliette Savaria

(Méli)

Victoria Kalacheva

(Fille de Kijiji)

Albertine en cinq temps

Extraits du texte de : **Michel Tremblay**

Assemblage et mise en scène : **Andrée Vaillancourt**

Mentor : **Gaëtan Coulombe**

Mot de présentation

J'ai produit un condensé de cette œuvre magnifique, sur ce que peuvent provoquer les pulsions d'une rage non exprimée, face à l'ignorance et au refoulement... Puis j'ai partagé ma passion avec une merveilleuse équipe.

Mise en contexte

À 70 ans Albertine entre en résidence. Sous l'emprise de sa mémoire, ses souvenirs se personnifient au gré de différentes décennies. Surgira également la vision de sa sœur Madeleine, sa confidente.

— *Andrée Vaillancourt*

Distribution

par ordre d'entrée en scène

Josée Lamanna

(Albertine 70 ans)

Paméla Raby-Leblanc

(Albertine 30 ans)

Julie Lussier

(Albertine 40 ans)

Chantal Savard

(Albertine 50 ans)

Jocelyne Hénen

(Albertine 60 ans)

Florence Gingras

(Madeleine, sœur d'Albertine)

Remerciements

Rénald Pelletier, Gaëtan Coulombe :
leur complicité

Les comédiennes :
leur confiance et générosité

Charles Vaillancourt, Andrée Renaud, François Harel : *leur appui*

— **ENTRACTE** —



Magnifier le végétal

PierTremblay.art

gallea.ca/fr/artistes/piertremblayart



lunetterie
c o r b e i l

Lunetterie Corbeil

6347, rue Jean-Talon Est
St-Léonard, QC
H1S 3E7

Tel.: 514 254-9872

Notre prochain spectacle

...pourrait être le vôtre!
Envoyez-nous vos désirs,
vos suggestions et faites-vous plaisir.

theatredelindexni.com



Le Mot

Poème de : **Victor Hugo**

Interprété par : **Jocelyne Lefebvre**

Mise en scène : **Pierre Nadeau**

Mise en contexte

*Braves gens, prenez garde
aux choses que vous dites...*

De Broadway à l'Indéfini !

Un bloc musical assemblé

et dirigé par : **François Harel**

Mentor **Stéphan Francœur**

Mise en contexte

Voilà quelques fois que je collabore avec l'Indéfini,
tant comme musicien que compositeur.

Saisissant la thématique de ce nouveau spectacle — qui est d'emmener des gens de la compagnie à se découvrir des talents de mise en scène — j'ai décidé de m'y essayer, moi aussi, mais d'une autre façon... En développant la voix chantée des interprètes que vous connaissez, dans un répertoire digne du music-hall!

Laissez-vous enchanter...

— *François Harel*

Broadway à l'Indéfini !

— Au programme —

1.

Magic To Do

Spectacle: *Pippin*

Paroles et musique:

Stephen Schwartz

Interprète:

Sylvie Berardino

& Troupe

2.

The Greatest Star of All

Spectacle: *Sunset Boulevard*

Paroles: Don Black

& Christopher Hampton

Musique: Andrew Lloyd Webber

Interprète:

Gaëtan Coulombe

3.

Qu'est-ce que c'est

(*What's The Buzz*)

Spectacle:

Jesus Christ Superstar

Paroles: Tim Rice

Musique: Andrew Lloyd Webber

Interprète:

Jean Dumont

& Troupe

4.

Someone Like You

Spectacle: *Jekyll & Hide*

Paroles:

Leslie Bricusse & Steve Cuden

Musique: Frank Wildhorn

Interprète:

Sylvie Berardino

Voix d'introduction:

Michel Fortin

5.

Ce serait merveilleux

(*Wouldn't Be Loverly?*)

Spectacle: *My Fair Lady*

Paroles: Alan Jay Lerner

Musique: Frederick Loewe

Interprète:

Julie Lussier

& Troupe

Musiciens *live*

Claude Benoit,

Batterie

Michel Fournier,

Guitare rythmique

François Robert,

Guitare *Lead*

L'Avare

Extraits du texte de : **Molière**

Mise en scène : **Josée Lamanna**

Mentor : **Régnald Pelletier**

Mot de présentation

Tout d'abord, merci d'être ici pour mes premiers pas à la mise en scène.

Pourquoi Molière ?

Parce qu'il représente tout ce que le théâtre peut être pour moi. L'époque, les costumes, la langue, mais surtout les sujets et thèmes abordés dans ses textes. Ça traverse le temps.

Pourquoi l'Avare ?

Parce qu'en le lisant, chaque personnage prenait vie avec les membres de la troupe choisis pour la distribution.

Bonne soirée et... amusons-nous ! Comme je me suis amusée à monter cet extrait !

— *Josée Lamanna,*
metteure en scène en herbe

Distribution

par ordre d'entrée en scène

Jean-Guy André

(Lafèche, valet de Cléante)

Lou Bouchard

(Cléante, fils d'Harpagon, amoureux de Marianne)

Gaëtan Coulombe

(Harpagon, père de Cléante et d'Élise)

Michel Fortin

(Le commissaire)

maryo thomas

(Maître Jacques, cuisinier)

Pascal Barrette

(Valère, intendant d'Harpagon, amoureux d'Élise)

Catherine L. Fradet

(Fille d'Harpagon,oureuse de Valère)

Charlie Savard-Thibault

(Marianne,oureuse de Cléante)

Pierre Nadeau

(Anselme, ami de la famille)

D'in(dé)finis mercis

Idéateur

Pierre Nadeau

Régie

Stéphan Francœur

Scénographe

Jocelyne Hénen

Costumes

Chantal Savard

Sylvie Berardino (CRM)

Accessoiriste

Chantal Savard

Ressource-coulisses

Audrey-Anne L. Fradet

Photographe

Mathieu Gosselin

Captations et montage vidéo

Richard Parent

Affiche, programme

— et l'image de l'Indéfini
depuis 35 ans

maryo thomas

maryo@thomasetcie.com

Et des mercis, aussi :

- L'Espace La Risée
- La Fédération québécoise de théâtre amateur
- Annie Savard Filion
- Michel Martineau
pour son hospitalité
- L'équipe de la
Lunetterie Corbeil
*pour leur collaboration
et leur compréhension
des horaires un peu échevelés
de Josée, ces derniers mois*

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2023



Président :

Stéphan Francœur

Vice-président :

Pascal Barrette

Trésorier :

Richard Duguay

Administrateurs :

Michel Fortin

Josée Lamanna

Jocelyne Lefebvre

Chantal Savard



PHARMACIE

SÉBASTIEN LACROIX

BIO • LOCAL • VRAC

161 BEAUBIEN EST • MONTREAL • H2S 1R3

Notre prochain spectacle

...pourrait être le vôtre!
Envoyez-nous vos désirs,
vos suggestions et faites-vous plaisir.

theatredel indefini.com

